

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа № 34 Невского района Санкт-Петербурга

---

«ПРИНЯТА»

Решением Педагогического Совета  
ГБОУ школа №34

Невского района Санкт-Петербурга

Протокол от «31» 08 2023г. № 12

«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом № 218 от «01» 09 2022 г.

Директор ГБОУ школа №34

Невского района Санкт-Петербурга

Т.А. Сергеева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театр вокруг нас»

Срок освоения программы: 12 дней

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Разработчик: Стоцкая Вера Константиновна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр вокруг нас» имеет *художественную* направленность.

Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате этой деятельности ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Театрализация – это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков.

**Адресат программы:** программа предназначена для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) 8-11 лет, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене.

**Актуальность** данной программы заключается в помощи детям с ограниченными возможностями здоровья расширить представления о внешнем мире, социокультурном пространстве, сферах деятельности людей, представлений о их формах общения профессиональной занятости, развить речедвигательные и коммуникативные навыки, найти свое место в коллективе, раскрыть свой внутренний потенциал посредством приемов театрализованной деятельности, в том числе кукольного театра. В процессе вовлечения в театральную деятельность обучающиеся действуют от лица разных персонажей детской литературы и в результате этого получают неоценимый жизненный опыт, тренируют и развивают навыки общения, координации, общей и мелкой моторики, овладевают позитивными формами поведения и взаимоотношений. В ходе театральной деятельности обучающиеся с ОВЗ осваивают основы кукловодства, ролевого исполнительства, приобретают опыт социального взаимодействия. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний и умений, актуален для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает самооценку и оценку в глазах окружающих.

**Отличительная особенность** программы состоит в том, что она универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с обучающимися, имеющими начальный и средний уровень способностей. Образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с разным уровнем театральных способностей и интеллектуального развития: тяжелые нарушения речи, задержка психического развития.

Программа включает в себя упражнения на развитие внимания (зрительного, слухового, тактильного), развитие речи, воображения, упражнения на координацию мелкой моторики и работы тела, освоение и работу с различными системами кукол, этюдную работу по сказкам. Обучающийся погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребенка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребенок, ни его родители.

Уровень освоения программы: *общекультурный*.

Объем ДОП: 12 часов.

Срок освоения: 12 дней.

**Цель** программы: развитие индивидуальных способностей, самореализация личности обучающегося на основе формирования интереса к театральному творчеству в процессе занятий в кукольном театре.

**Обучающие задачи:**

- обучить различным приемам и технике работы над ролью, основным навыкам кукловодства;

- познакомить обучающихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- способствовать формированию навыка «сценических ощущений», формированию эмоционального благополучия во время выступлений;

***Развивающие задачи:***

- развить художественно-эстетический вкус в сфере театральной деятельности;
- развить внимание, фантазию, воображение, интерес к театральной деятельности;
- развить индивидуальный творческий потенциал, артистические качества.

***Воспитательные задачи:***

- воспитывать волевые качества обучающихся, упорство, способность доводить начатое до конца, добиваться выполнения поставленных задач;
- воспитывать организованность, умение работать в коллективе;
- сформировать навык самодисциплины и самоконтроля.

## **Планируемые результаты**

***Предметные***

- научатся различным приемам и технике работы над ролью, освоят основные навыки кукловождения
- сформируют навык «сценических ощущений», умение создать положительный эмоциональный фон во время выступлений;
- познакомятся с терминологией и классификацией театрального искусства, научатся ее использовать;

***Метапредметные***

- разовьют чувство прекрасного и эстетического вкуса на основе знакомства с театральной культурой, в частности с кукловождением;
- разовьют внимание, фантазию, воображение, интерес к театральной деятельности;
- смогут проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям, подготовке этюдов и разыгрывании постановок.

***Личностные***

- сформируют доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, умение соблюдать правила игры, договариваться друг с другом в небольших группах;
- сформируют умение доводить до конца задание, добиваться выполнения поставленных задач;
- обучатся навыкам планирования, контроля и оценки собственных действий, пониманию их успешности, умению корректировать свои действия.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

***Особенности организации образовательного процесса***

Программа имеет четкую практическую направленность. Занятия проводятся по утвержденному расписанию.

Ознакомление с разными направлениями театральной деятельности, в том числе с использованием сценических костюмов, вариативных театральных кукол, способствует формированию общей культуры учащихся, развитию творческих способностей, навыков коммуникации и позитивных форм отношений между участниками образовательных отношений. Соблюдается принцип последовательного систематического обучения «от простого к сложному».

В процессе обучения возможно привлечение обучающихся к участию в театральных постановках театрально-постановочного кружка, исходя из возможностей

каждого из обучающихся, интереса к выбранным литературным произведениям, сказкам, исходя из опыта учащихся и степени усвоения ими учебного материала, оснащенности.

***Условия набора в коллектив***

В коллектив принимаются обучающиеся с ОВЗ от 8 до 11-ти лет, проявляющие интерес к театральному творчеству и обучению кукловодению, вступительные испытания не проводятся. К занятиям допускаются учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний.

Условия формирования групп: разновозрастные.

Количество учащихся в группе: до 15 человек.

***Формы организации занятий:***

- групповая (работа в группах);
- по подгруппам (малыми группами);
- индивидуальная (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

***Формы проведения занятий:***

- теоретическое (беседа, рассказ, слайд-шоу);
- комбинированное (сочетание теории и практики);
- игра;
- мастер-класс;
- спектакль.

***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

**Материально-техническое обеспечение**

- кабинет для занятий;
- компьютер 1 шт.;
- комплект компьютерных колонок 1 шт.;
- CD – диски, DVD – диски, компьютерные диски с записями кукольных спектаклей;
- экран 1 шт.;
- ширма 2 шт.;
- театральные реквизит и костюмы;
- материалы для изготовления кукол: пластилин, картон, бумага двух видов, клей ПВА, мука (клейстер), ткани, нитки, тесьма;
- инструменты для изготовления кукол и декораций;
- декорации к спектаклям;
- столы 5 шт.;
- стулья 10 шт.;
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов 3 шт.

**Учебный план 1 года обучения  
2023-2024 год обучения (для 8-11 лет)**

| № п/п | Название раздела/темы   | Количество часов |             |             | Формы контроля/аттестации |
|-------|---|------------------|-------------|-------------|---------------------------|
|       |   | Всего            | Теория      | Практика    |                           |
| 1.    | Вводное занятие   | 1                | 0,75        | 0,25        | Опрос                     |
| 2.    | Ознакомление с театром и особенностями театральной деятельности | 1                | 0,5         | 0,5         | Упражнения                |
| 3.    | Знакомство с системами театральных кукол                        | 1                | 0,5         | 0,5         | Упражнения                |
| 4.    | Особенности театра кукол. Техника работы с петрушечной куклой   | 2                | 0,5         | 1,5         | Упражнения                |
| 5.    | Техника кукловодства тростевой куклой                           | 2                | 0,5         | 1,5         | Упражнения                |
| 6.    | Работа с куклой по русским народным сказкам                     | 1                | 0,5         | 0,5         | Упражнения, этюды         |
| 7.    | Параметры голоса. Озвучивание персонажей сказок                 | 1                | 0,5         | 0,5         | Упражнения, этюды         |
| 8.    | Этюдная работа  | 1                | 0           | 1           | Выступление               |
| 9.    | Виртуальное путешествие по кукольным театрам Санкт-Петербурга   | 1                | 0           | 1           | Опрос                     |
| 10.   | Итоговое занятие  | 1                | 0           | 1           | Викторина                 |
|       | <b>Итого часов</b>  | <b>12</b>        | <b>3,75</b> | <b>8,25</b> |                           |

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа № 34 Невского района Санкт-Петербурга

---

---

«УТВЕРЖДЕН»

Приказом № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор ГБОУ школа №34

Невского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ Т.А. Сергеева

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Театр вокруг нас»  
на 2023-2024 учебный год

Педагог: Стоцкая Вера Константиновна

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество о учебных недель | Количество о учебных дней | Количество о учебных часов | Режим занятий                                    |
|--------------|---------------------|------------------------|-----------------------------|---------------------------|----------------------------|--|
| <i>1 год</i> | <i>02.10.2023</i>   | <i>22.12.2024</i>      | <i>12</i>                   | <i>12</i>                 | <i>12</i>                  | <i>1 раз в неделю по 1 часу (1 час = 40 мин)</i> |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### *Обучающие задачи:*

- обучить различным приемам и технике работы над ролью;
- познакомить обучающихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- способствовать формированию навыка «сценических ощущений», формированию эмоционального благополучия во время выступлений;
- обучить основным навыкам кукловождения.

### *Развивающие задачи:*

- развить художественно-эстетический вкус в сфере театральной деятельности;
- развить внимание, фантазию, воображение, интерес к театральной деятельности;
- развить индивидуальный творческий потенциал, артистические качества.

### *Воспитательные задачи:*

- воспитывать волевые качества обучающихся, упорство, способность доводить начатое до конца, добиваться выполнения поставленных задач;
- воспитывать организованность, умение работать в коллективе;
- сформировать навык самодисциплины и самоконтроля.

## Ожидаемые результаты

### *Предметные*

- научатся различным приемам и технике работы над ролью;
- сформируют навык «сценических ощущений», умение создать положительный эмоциональный фон во время выступлений;
- познакомятся с терминологией и классификацией театрального искусства, научатся ее использовать;
- освоят основные навыки кукловождения.

### *Метапредметные*

- разовьют чувство прекрасного и эстетического вкуса на основе знакомства с театральной культурой, в частности с кукловождением;
- разовьют внимание, фантазию, воображение, интерес к театральной деятельности;
- смогут проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям, подготовке этюдов и разыгрывании постановок.

### *Личностные*

- сформируют доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, умение соблюдать правила игры, договариваться друг с другом в небольших группах;
- сформируют умение доводить до конца задание, добиваться выполнения поставленных задач;
- обучатся навыкам планирования, контроля и оценки собственных действий, пониманию их успешности, умению корректировать свои действия.

## Содержание образовательной программы

| <b>Раздел (тема):</b>     | <b>Содержание:</b>  |
|---------------------------|---|
| <b>1. Вводное занятие</b> | <b>Теория:</b><br>Обзор по работе театрального направления. Инструктаж о правилах безопасного поведения на занятии.<br><b>Практика:</b><br>Устный опрос знаний и представлений о театральной деятельности и театре кукол. |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>2. Ознакомление с театром и особенностями театральной деятельности</b></p> | <p><b>Теория:</b><br/>Беседа о театральной деятельности и ее особенностях.</p> <p><b>Практика:</b><br/>Задания, упражнения и игры, направленные на расширение представлений обучающихся о театрализованной деятельности.</p>   |
| <p><b>3. Знакомство с системами театральных кукол</b></p>                        | <p><b>Теория:</b><br/>Первичное ознакомление с театром верховых кукол, управляемых снизу, театром низовых кукол (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутков или проволок, театром срединных кукол, управляемых на уровне актёров-кукловодов.</p> <p><b>Практика:</b><br/>Выполнение обучающимися упражнений, заданий для развития подвижности всех частей рук.</p> |
| <p><b>4. Особенности театра кукол. Техника работы с петрушечной куклой</b></p>   | <p><b>Теория:</b><br/>Ознакомление обучающихся с видами театральных представлений, с историей возникновения петрушечного кукольного театра.</p> <p><b>Практика:</b><br/>Упражнения на освоение правил и особенностей работы с петрушечной куклой, начиная с головок. Обеспечение перехода к работе с тростевой куклой.</p>   |
| <p><b>5. Техника кукловождения тростевой куклой</b></p>                          | <p><b>Теория:</b><br/>Подробное ознакомление с техникой вождения тростевой куклы.</p> <p><b>Практика:</b><br/>Упражнения на освоение правил и особенностей работы с тростевой куклой.</p>  |
| <p><b>6. Работа с куклой по русским народным сказкам</b></p>                     | <p><b>Теория:</b><br/>Чтение и работа над пониманием смысла сказки. Определение сюжетной линии и характера каждого из героев сказки.</p> <p><b>Практика:</b><br/>Разыгрывание обучающимися сюжетов из сказок отечественных и зарубежных авторов с куклами. Создание образов персонажей, обучение взаимодействию с партнёром.</p>   |
| <p><b>7. Параметры голоса. Озвучивание персонажей сказок</b></p>                 | <p><b>Теория:</b><br/>Ознакомление обучающихся с характеристикой и свойствам голоса, правилами его использования и сохранения.</p> <p><b>Практика:</b><br/>Выполнение обучающимися упражнений, этюдов на «озвучивание» героев сказок, передачу эмоционального состояния персонажей с помощью голоса.</p>   |
| <p><b>8. Этюдная работа</b></p>  | <p><b>Практика:</b><br/>Разыгрывание обучающимися «сценок из жизни», связанных с этикетом, этикой взаимоотношений по заданию педагога и на основе собственного опыта.</p>  |
| <p><b>9. Виртуальное путешествие по кукольным театрам Санкт-Петербурга</b></p>   | <p><b>Практика:</b><br/>Просмотр и обсуждение фрагментов видеозаписей кукольных спектаклей театров Санкт-Петербурга.</p>   |



|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>10. Итоговое занятие</b> | <b>Практика:</b><br>Викторина «Театр среди нас». |
|-----------------------------|--|

**Календарно-тематический план**

| Наименование тем занятий   | Количество часов |          | Дата занятий |      |
|--|------------------|----------|--------------|------|
|  | теория           | практика | план         | факт |
| 1. Вводное занятие   | 0,75             | 0,25     |              |      |
| 2. Ознакомление с театром и особенностями театральной деятельности | 0,5              | 0,5      |              |      |
| 3. Знакомство с системами театральных кукол                        | 0,5              | 0,5      |              |      |
| 4. Особенности театра кукол. Техника работы с петрушечной куклой   | 0,5              | 0,5      |              |      |
| 5. Особенности театра кукол. Техника работы с петрушечной куклой   | 0                | 1        |              |      |
| 6. Техника кукловождения тростевой куклой                          | 0,5              | 0,5      |              |      |
| 7. Техника кукловождения тростевой куклой                          | 0                | 1        |              |      |
| 8. Работа с куклой по русским народным сказкам                     | 0,5              | 0,5      |              |      |
| 9. Параметры голоса. Озвучивание персонажей сказок                 | 0,5              | 0,5      |              |      |
| 10. Этюдная работа   | 0                | 1        |              |      |
| 11. Виртуальное путешествие по кукольным театрам Санкт-Петербурга  | 0                | 1        |              |      |
| 12. Итоговое занятие   | 0                | 1        |              |      |
| Итого:   | 3,75             | 8,25     |              |      |

**Методические и оценочные материалы**  
**Методические материалы.**

| № | Тема программы (раздел)                            | Форма организации занятия | Методы и приемы                           | Дидактический материал, техническое оснащение                         | Формы подведения итогов |
|---|--|---------------------------|---|---|-------------------------|
| 1 | Вводное занятие                                    | Групповая                 | Рассказ педагога, беседа                  | Стенд с фотографиями на тему театральных постановок, рабочих моментов | Устный опрос            |
| 2 | Ознакомление с театром и особенностями театральной | Групповая                 | Рассказ педагога, беседа, психогимнастика | Рисунки и плакаты с видами театральной                                | Упражнения              |

|    | деятельности  |   |   | деятельности  |                   |
|----|---|---|---|---|-------------------|
| 3  | Знакомство с системами театральных кукол                      | Групповая, подгрупповая, индивидуальная | Рассказ педагога, беседа  | Образцы различных видов театральных кукол                       | Упражнения        |
| 4  | Особенности театра кукол. Техника работы с петрушечной куклой | Групповая, подгрупповая, индивидуальная | Рассказ педагога, инсценировка, чтение                                    | Образец петрушечной куклы, фотоматериалы по кукловождению       | Упражнения        |
| 5  | Особенности театра кукол. Техника работы с петрушечной куклой | Групповая, подгрупповая, индивидуальная | Рассказ педагога, инсценировка, чтение                                    | Образец петрушечной куклы, фотоматериалы по кукловождению       | Упражнения        |
| 6  | Техника кукловождения тростевой куклой                        | Групповая, подгрупповая, индивидуальная | Рассказ педагога, инсценировка, чтение                                    | Образец тростевой куклы, фотоматериалы по кукловождению         | Упражнения        |
| 7  | Техника кукловождения тростевой куклой                        | Групповая, подгрупповая, индивидуальная | Рассказ педагога, инсценировка, чтение                                    | Образец тростевой куклы, фотоматериалы по кукловождению         | Упражнения        |
| 8  | Работа с куклой по русским народным сказкам                   | Групповая, подгрупповая, индивидуальная | Артикуляционная гимнастика. Проигрывание отрывков из сказок, импровизация | Сборник русских народных сказок, театральные реквизит и костюмы | Упражнения, этюды |
| 9  | Параметры голоса. Озвучивание персонажей сказок               | Групповая, подгрупповая, индивидуальная | Артикуляционная гимнастика. Проигрывание отрывков из сказок, импровизация | Плакат «Строение речевого аппарата»                             | Упражнения, этюды |
| 10 | Этюдная работа  | Групповая, подгрупповая, индивидуальная | Проигрывание этюдов   | Театральный реквизит и костюмы, декорации к спектаклям          | Этюды             |
| 11 | Виртуальное путешествие по кукольным театрам Санкт-           | Групповая, подгрупповая                 | Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним                             | CD, DVD диски с записями спектаклей и обзором театров.          | Опрос             |

|    |                  |                         |                            |                                |           |
|----|------------------|-------------------------|----------------------------|--------------------------------|-----------|
|    | Петербурга       |                         |                            |                                |           |
| 12 | Итоговое занятие | Групповая, подгрупповая | Игра, конкурсная программа | Карточки, раздаточный материал | Викторина |

***Перечень педагогических методик, используемых в процессе обучения:***

- беседа (рассказ, объяснение, словесные оценки);
- наглядный метод обучения (показ педагогом способа выполнения игровых заданий);
- практический метод (разучивание упражнений).

***Педагогические технологии:*** игровые, технологии коллективного взаимообучения, личностно-ориентированные, технологии сотрудничества.

***Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения:***

- наглядный иллюстративный материал (образцы изделий, оформленные стенды, рисунки, плакаты, иллюстрации, фотоматериалы), дидактические пособия (карточки, раздаточный материал), практические задания, упражнения;
- дидактические материалы – тематическая подборка литературных произведений и сказок, стихи, сценарии кукольных спектаклей, школьных мероприятий;
- видеоматериалы.

**Информационные источники**

***Для педагогов:***

1. Андрианова Т. П. Тренинг актера в театре кукол. – СПб.: Издательство Санкт – Петербургской государственной академии театрального искусства, 2015. – 129 с.
2. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – СПб.: Речь, 2001.
3. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – Москва.: Горбунок, 1992. – 288 с.
4. Жуков С. К. «Гимнастика рук актера – кукольника»
5. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. – СПб.: «Златоуст», 1998. – 352 с.
6. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт – терапия детей и подростков: Когито – Центр, 2010. – 200 с.
7. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб: Речь, 2007. – 224 с.
8. Смирнова Н.И. Искусство играющих кукол. – Москва.: Искусство, 1983. – 270 с.

***Для обучающихся:***

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000 – 96 с.
2. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008 – 208 с.
3. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006 – 192 с.

***Интернет-источники:***

1. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> – Театральная библиотека
2. <http://orpheusmusic.ru/> – «Пьесы и сценарии для кукольного театра»
3. <https://portfoliomalina.jimdofree.com> – Методическая копилка/театр для всех/ театральные игры

**Оценочные материалы**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, итоговый контроль.

***Входной контроль*** проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных способностей.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится с целью установления фактического уровня знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков. Это наиболее оперативная проверка результатов; способствует поддержанию учебной дисциплины, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом. Учитывается:

- отношение учащегося к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения предлагаемого материала, формируемых умений;
- участие в театрально-развивающих играх, коротких постановках.

**Итоговый контроль** проводится с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам обучения. Проходит в форме открытого занятия, выступления, участия в мероприятии.

### Виды и периодичность контроля результативности обучения

| Вид контроля | Формы\способы контроля                 | Срок контроля     |
|--------------|--|-------------------|
| Входной      | Фронтальный                            | Начало занятий    |
| Текущий      | Фронтальный, индивидуальный, групповой | По ходу обучения  |
| Итоговый     | Индивидуальный, групповой              | Окончание занятий |

**Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения:**

- контроль за участием в этюдах, театральных постановках;
- участие в представлениях.

**Формы предъявления результатов обучения:**

- фотографии;
- видеоматериалы.

### Карта оценки результативности учащегося по дополнительной общеразвивающей программе

| № п/п | Результаты            | Параметры оценки уровня освоения программы                         | Характеристика низкого уровня освоения программы | Оценка уровня освоения программы (в баллах) |       |                   |        |              | Характеристика высокого уровня освоения программы                |
|-------|-----------------------|--|--|---|-------|-------------------|--------|--------------|--|
|       |                       |  |  | Очень слабо                                 | Слабо | Удовлетворительно | Хорошо | Очень хорошо |  |
| 1     | Предметные результаты | Опыт освоения теоретической информации (объем, прочность, глубина) | Информация не освоена                            | 1   | 2     | 3                 | 4      | 5            | Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы |
| 2     | Предметные результаты | Опыт практической деятельности (степень освоения)                  | Способы деятельности не освоены                  | 1   | 2     | 3                 | 4      | 5            | Способы деятельности освоены полностью в соответствии с          |

|   |                           | способов деятельности: умения и навыки)  |   |   |   |   |   |   | задачами программы  |
|---|---------------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Личностные результаты     | Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося) | Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося |
| 4 | Личностные результаты     | Опыт общения и поведения в социуме   | Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся».  |
| 5 | Метапредметные результаты | Опыт творчества  | Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)                                   |
| 6 | Метапредметные результаты | Мотивация и осознание перспективы  | Мотивация и осознание перспективы отсутствуют   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)                                |
| 7 |                           |  | Итоговый балл   |   |   |   |   |   |   |

Общая оценка уровня освоения программы:

7-18 баллов – программа освоена на низком уровне;

19-24 баллов – программа освоена на среднем уровне;

25-30 баллов – программа освоена на высоком уровне.





